**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Брасовского района**

**Погребская средняя общеобразовательная школа**

**Согласовано Утверждаю**

**Заместитель директора по УВР Директор школы**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Т.Н. Стратий/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/М.В. Цыганкова/**

**Протокол МС №\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**От \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г. От \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016г.**

Учебник: Искусство. 8—9 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений /

Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. — М.:Просвещение, 2009.

Программа: «Искусство 8-9 классы», авторы программы Г. П. Серге­ева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: Москва,  Просвещение,  2009год.

**Учитель: Влазнева Вера Александровна**

**2016 – 2017 уч. год**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Искусство» для 8 класса составлена на основании следующих нормативных документов:

* Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ (с изменениями);
* СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. № 189, зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011 г, регистрационный номер 19993);
* Учебный план МБОУ Брасовского района Погребская средняя общеобразовательная школа на 2016-2017 учебный год
* Программы для общеобразовательных учреждений: «Музыка  1-7 классы.  Искусство 8-9 классы»Москва,  Просвещение,  2009 г.
* Авторская программа (автор: Г. П. Серге­ева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская Москва,  Просвещение,  2009 г.

Данная программа по искусству для 8 класса рассчитана на 35 часов из расчета 1 час в неделю.

**Цели предмета искусство**

—развитие эмоционально-эстетического восприятия дейст­вительности, художественно-творческих способностей учащих­ся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зритель­но-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;

—воспитание культуры восприятия произведений изобра­зительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;

—формирование устойчивого интереса к искусству, спо­собности воспринимать его исторические и национальные особенности;

—приобретение знаний об искусстве как способе эмо­ционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декора­тивно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитек­туры, кино, театра;

—овладение умениями и навыками разнообразной худо­жественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также пси­хологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

**Цель программы** — развитие опыта эмоционально-цен­ностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

**Задачи предмета искусство**

* актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
* культурная адаптация школьников в современном ин­формационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
* формирование целостного представления о роли искусст­ва в культурно-историческом процессе развития человечества;
* углубление художественно-познавательных интересов и
развитие интеллектуальных и творческих способностей подро­стков;
* воспитание художественного вкуса;
* приобретение культурно-познавательной, коммуника­тивной и социально-эстетической компетентности;
* формирование умений и навыков художественного са­мообразования.

**Общая характеристика учебного предмета**

*Специфика программы.*

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является урок. В содержании урока должны находить свое конкретное воплощение «и челове­ческая жизнь, и правила нравственности, и философские систе­мы, словом, все науки» (Л. В. Горюнова). Прочувствованы, по­знаны, личностно присвоены школьником они могут быть только через художественный образ. Поэтому для каждого уро­ка необходимо выделять художественно-педагогическую идею, которая определяет целевые установки урока, содержание, кон­кретные задачи обучения, технологии, адекватные природе са­мого искусства, а также драматургию урока, его форму-компо­зицию в целом.

Наряду с уроком в учебном процессе рекомендуется активно использовать внеурочные формы работы: экскурсии в художест­венные и краеведческие музеи, архитектурные заповедники, куль­турные центры, на выставки, в театры, кино и концертные залы.

На уроках искусства рекомендуется использовать совре­менные педагогические технологии: уровневую дифферен­циацию, коллективные способы обучения, театральную дея­тельность, развивающие и проектные технологии и др. Осуществление различных типов проектов: исследовательских, творческих, практико-ориентированных, ролевых, информа­ционных и т. п. — становится неотъемлемой частью системы воспитательной работы с учащимися.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литерату­ры, истории, биологии, математики, физики, технологии, ин­форматики.

Знания учащихся об основных видах и жанрах музыки, про­странственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явле­ниях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наибо­лее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять ху­дожественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

Примерный художественный материал, рекомендован­ный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуали­зировать знания, умения и навыки, способы творческой дея­тельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

При отборе художественного материала авторы программы опирались на такие критерии, как его художественная цен­ность, воспитательная значимость, педагогическая целесооб­разность, востребованность современными школьниками, мно­жественность его интерпретаций учителем и учащимися.

В структурировании художественного материала программы нашел свое отражение принцип концентричности, т. е. неод­нократное обращение к наиболее значимым явлениям культу­ры и произведениям различных видов и жанров искусства по предметам «Литература», «Музыка», «Изобразительное искус­ство». Реализация этого принципа позволяет формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетиче­ским опытом школьников.

Содержание программы вводит учащихся в современное со­циокультурное пространство, помогает освоить его, понять при­роду многоликих явлений массовой культуры и дать им оценку. Интерес и обращение школьников к искусству и художественной деятельности мотивируется установкой на личностный поиск и открытие для себя ценностей искусства.

Программа основана на постижении идеи полифункциональ­ности искусства, его значимости в жизни человека и общества, по­этому стержень ее содержания — выявление функций искусства: познавательно-эвристической, коммуникативно-семиотической, эстетической, ценностно-ориентирующей, социально-организую­щей, практической, воспитательной, зрелищной, внушающей, ге­донистической и др. Раскрытие этих функций осуществляется в ис­следовательской и художественно-творческой деятельности при обращении к явлениям культуры на материале основных видов ис­кусства с учетом того, что одно и то же содержание может быть вы­ражено разными средствами.

На конкретных художественных произведениях (музыкаль­ных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и спе­цифика каждого из них.

Художественно-творческая деятельность на уровне компе­тентного читателя, зрителя, слушателя, адекватно воспри­нимающего и оценивающего разнообразные художественные/ антихудожественные явления современной жизни, вызывает стремление воплотить собственные замыслы в художественной форме (изобразительной, литературной, музыкальной, театраль­ной и др.).

Творческие задания (CD-ROM) нацелены на восприятие различных произведений искусства, их анализ, индивидуальную интерпретацию и оценку, обобщение и систематизацию знаний в области искусства, усвоение основных понятий и категорий курса «Искусство». Поиск творческих решений проблемных задач свя­зан с выполнением заданий на сопоставление явлений культуры и искусства, выработку исследовательских умений и навыков.

*Критерии оценки художественно-творческой деятельности учащихся 8—9 классов:*

* эмоциональность восприятия разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к их познанию, инте­рес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
* осознанность отношения к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетиче­ских представлений);
* воспроизведение полученных знаний в активной деятель­ности, сформированность практических умений и навы­ков, способов художественной деятельности;
* личностно-оценочные суждения о роли и месте культу­ры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого
(усвоение опыта поколений) в наши дни;
* перенос знаний, умений и навыков, полученных в про­цессе эстетического воспитания и художественного обра­зования, в изучение других школьных предметов; их представленность в межличностном общении и создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

**Содержание учебного курса**

**Раздел 1. Искусство в жизни современного человека (2 ч)**

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного челове­ка. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человече­ства. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Основные стили в искусстве прошлого и настоящего (Запад — Россия — Восток). Стилистические особенности вырази­тельных средств разных видов искусства. Роль искусства в форми­ровании творческого мышления человека (художественного и на­учного).

***Примерный художественный материал***

Изучение произведений художественной культуры (архи­тектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметов материальной культуры (одежды, посуды, мебели, музыкальных инструментов и др.) в контексте разных стилей по выбору учителя на знакомом материале.

***Художественно-творческая деятельность учащихся***

Обобщение и систематизация представлений о многообра­зии материальной и художественной культуры на примере про­изведений различных видов искусства.

**Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира (7 ч)**

Искусство как образная модель окружающего мира, обога­щающая жизненный опыт человека, его знания и представле­ния о мире. Знание научное и знание художественное. Искус­ство как опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства.

Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искус­стве. Стремление к отражению и осмыслению средствами ис­кусства реальной жизни. Художественная оценка явлений, про­исходящих в обществе и жизни человека. Непосредственность получения знаний от художественного произведения о народе, о жизни, о себе, о другом человеке. Особенности познания мира в современном искусстве.

***Примерный художественный материал***

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обря­дами, бытом, религиозными традициями на примерах перво­бытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, класси­ческих и современных образцов профессионального художест­венного творчества в литературе, музыке, изобразительном ис­кусстве, театре, кино.

Образы природы, человека, окружающей жизни в произве­дениях русских и зарубежных мастеров.

*Изобразительное искусство*. Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусуль­манский. Образы природы (А. Саврасов, И.Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современ­ной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, X. Бидструп и др.). Автопортреты А. Дюрера, X. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких худо­жественных направлений, как фовизм, кубизма (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

*Музыка.* Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка. (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.-А.Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайков­ский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Де­бюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

*Литература.* Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жи­тия святых. Лирическая поэзия.

*Экранные искусства, театр.* Кинофильмы А. Тарков­ского, С. Урусевского и др.

***Художественно-творческая деятельность учащихся***

Самостоятельное освоение какого-либо явления и создание художественной реальности в любом виде творческой деятель­ности.

Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).

**Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения (7 ч)**

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс худо­жественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох. Создание, восприятие и интерпретация художест­венных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Разница между знаком и символом. Роль искусства в понимании смыслов информации, посылаемой средой человеку и человеком среде. Лаконичность и емкость ху­дожественной коммуникации. Диалог искусств. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Информационная связь между произведением искусства и зрите­лем, читателем, слушателем. Освоение художественной инфор­мации об объективном мире и о субъективном восприятии этого мира художником, композитором, писателем, режиссером и др.

***Примерный художественный материал***

Изучение произведений отечественного и зарубежного искус­ства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-об­разный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе.

*Изобразительное искусство*. Знаки и символы в натюр­мортах (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.), пейза­жах, в жанровых картинах (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.), рисунках (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Символика архитектуры (Успенский собор Московского Кремля, Церковь Вознесения в Коломенском, дворцы барокко и классицизма и др.). Символика в скульптуре (Ника Самофра­кийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живописи (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Передача ин­формации современникам и последующим поколениям: роспи­си Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев), живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Неменский и др.), кари­катура (Ж. Эффель, X. Бидструп, Кукрыниксы).

*Музыка.* Передача информации современникам и после­дующим поколениям, интонационные символы лирики, герои­ки, эпоса, драмы (М. Глинка, М. Мусоргский, А. Даргомыж­ский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К. В. Глюк, В. А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.).

*Литература*. Образы и символы в русской поэзии и прозе (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

*Экранные искусства. Театр*. Образная символика кино­фильмов С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Эк­ранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

***Художественно-творческая деятельность учащихся***

Создание или воспроизведение в образной форме сообще­ния друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помо­щью выразительных средств разных искусств (живописи, гра­фики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий.

Передача представителям внеземной цивилизации информа­ции о современном человеке в образно-символической форме.

Выбор из золотого фонда мирового искусства произведе­ния, наиболее полно отражающего сущность человека. Обосно­вание своего выбора.

**Раздел 4. Красота в искусстве и жизни (11ч)**

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Символы красоты. Разли­чие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социаль­ные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Со­единение в художественном произведении двух реально­стей — действительно существующей и порожденной фантази­ей художника. Красота в понимании разных народов, социальных групп в различные эпохи. Взаимопроникновение классических и бытовых форм и сюжетов искусства. Поэтиза­ция обыденности. Красота и польза.

***Примерный художественный материал***

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с эта­лонами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

Изобразительное искусство. Символы красоты: скульптур­ный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Богоматери Владимирской, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Понимание красоты в различных ху­дожественных стилях и направлениях (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Различное понимание красоты (женские образы в произве­дениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов).

*Музыка.* Красота и правда в произведениях различных жанров и стилей (Д. Каччини, И. С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шо­пен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Бизе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гав­рил ин и др.). Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки.

*Литература.* Поэзия и проза У. Шекспира, Р. Бёрнса, А. Пушкина, символистов, Н. Гоголя, И. Тургенева, И. Буни­на, Н. Заболоцкого.

Экранные искусства, театр. Кинофильмы Г. Александро­ва, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).

***Художественно-творческая деятельность учащихся***

Передача красоты современного человека средствами любо­го вида искусства (портрет в литературе (прозе, стихах), рисун­ке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абст­рактное изображение, коллаж)).

Передача красоты различных состояний природы (в рисун­ке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении).

Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.

**Раздел 5. «Прекрасное пробуждает доброе» (8 ч)**

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством — это «тихая работа» (Ф. Шиллер). Ценностно-ориентирующая, нравственная, воспитательная функция искусства. Искусство как модель для подражания. Образы созданной реальности — поэти­зация, идеализация, героизация и др. Синтез искусств в создании художественного образа спектакля. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентира­ми автора художественного произведения. Идеал человека в ис­кусстве. Воспитание души. Исследовательский проект.

***Примерный художественный материал***

Постижение художественных образов разных видов искус­ства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты.

*Изобразительное искусство*. Героический пафос в мону­ментальной скульптуре Древней Греции, произведениях Микб-ланджело, О. Родена, памятниках Саласпилса (Латвия) и др., в живописи П. Корина и др. Поэтизация образа матери (Рафаэль, А. Венецианов, К. Петров-Водкин, А. Дейнека и др.). Красота творческого порыва (живопись В. Тропинина, О. Кипренского, скульптуры С. Коненкова, рисунки А. Пушкина, фотографии музыкантов-исполнителей, художников, артистов и др.). Красота природы родной земли (И. Левитан, М. Нестеров и др.). Поэтика и народная мораль в сказочных образах (по выбору учителя).

*Музыка.* Героические образы в произведениях Л. Бетхове­на, Ф. Шопена, А. Скрябина, Д. Шостаковича. Лирические об­разы в вокальной и инструментальной музыке (К. В. Глюк, Л. Бетховен, П. Чайковский, В. Калинников, С. Рахманинов, Г. Свиридов и др.). Сюжеты и образы народных сказок и пре­даний в музыке (Н. Римский-Корсаков). Мир современника в песенном творчестве (И. Дунаевский, А. Пахмутова, Д. Тухманов, Б. Окуджава, А. Розенбаум, Ю. Ким и др.).

*Литература*. Народные сказки, мифы, легенды. Образы природы, родины в русской прозе и поэзии (А. Пушкин, М. Пришвин, К. Паустовский, А. Григ — по выбору учителя).

*Экранные искусства, театр.* «Золушка» — сказка Ш. Перро, пьеса Е. Шварца, фильм Н. Кошеверова, М. Шапиро, балет С. Прокофьева. Кинофильмы «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Розыгрыш» В. Меньшова, «Чучело» Р. Быкова и др. (по выбору учителя).

***Художественно-творческая деятельность учащихся***

Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Создание художественного замысла и воплощение эмоцио­нально-образного содержания весенней сказки «Снегурочка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, лите­ратура, кино, театр).

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Кол – во часов** | **Материально-техническое обеспечение урока** | **Элементы содержания** | **Требования к уровню подготовки учащихся** | **Дата проведения** |
| **план** | **факт** |
|  | **Искусство в жизни современного человека**  | **2** |  | Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека.Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях.Использование музыки в государствах с тоталитарным режимом: от высокой музыкальной классики до массовых жанров.Поднятие духа народа в искусстве Великой Отечественной Войны (живопись, плакаты, песни).Значение песен военных лет и песен на военную тематику.Музыка к кинофильмам.Внушающая сила рекламы и настенной живописи.Ритуально-внушающая роль наскальной живописи, языческих идолов, амулетов.Языческая культура дохристианской эпохи, способы и формы бытования, ее функции (ритуальные действа, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека).Многообразие направлений в современной эстрадной отечественной и зарубежной музыке.Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке.Компенсаторная функция джаза.Основные библейские сюжеты и их трактовка в произведениях поэтов и писателей 19-21вв.Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.Кинофильмы 40-50-х годов 20 века. Экранизация опер, балетов, мюзиклов ( по выбору учителя).Композиция. Форма. Ритм. Фактура.Законы музыкальной композиции и их претворение в произведениях разных жанров вокально-хоровой, инструментально-симфонической, сценической музыки различных стилей и направлений. | **Сопоставлять** художественные образы, символизирующие власть. **Выявлять** сходство и различия этих образов. **Называть** общие черты.**Высказывать** свое отношение к различным художественным образам.**Приводить** примеры исторических эпох с авторитарным и демократическим правлением. **Подбирать** произведения искусства, отражающие идеи этих государств.**Пользоваться** справочной литературой.**Участвовать** в подготовке доклада или компьютерной презентации на тему, связанную с внушением народу определенных чувств и мыслей средствами искусства.**Анализировать** художественные произведения одного вида искусства в разные эпохи или представлять целостный образ одной эпохи по произведениям различных видов искусств.**Передавать** графически композиционное построение картины.**Выявлять** особенности построения (формы) музыки. |  |
| 1 | Искусство вокруг нас. | 1 | Учебник, проектор, экран, ноутбук |  |  |
| 2 | Художественный образ – стиль – язык.  | 1 | Учебник, проектор, экран, ноутбук |  |  |
|  | **Искусство открывает новые грани мира** | **7** |  |  |  |
| 3 | Искусство рассказывает о красоте Земли | 1 | Учебник, проектор, экран, ноутбук |  |  |
| 4 | Пейзаж — поэтичная и музыкальная живопись | 1 | Учебник, проектор, экран, ноутбук |  |  |
| 5 | Человек в зеркале искусства: жанр портрета | 1 | Учебник, проектор, экран, ноутбук |  |  |
| 67 | Как начиналась галерея.Александр Невский. | 2 | Изучение нового материала, закрепление |  |  |
| 89 | Портрет композитора в литературе и кино | 2 | Изучение нового материала |  |  |
|  | **Искусство как универсальный способ общения** | **7** |  |  |  |
| 1011 | Мир в зеркале искусства.Роль искусства в сближениинародов. | 2 | Изучение нового материала |  |  |
| 1213 | Искусство художественно перевода – искусство общения.Как происходит передача сообщения в искусстве. | 2 | Изучение нового материала, закрепление | **Называть** сказки, народные предания, легенды, персонажи которых предвосхитили явления и события будущего.**Писать** эссе о заинтересовавшем явлении современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра), в котором есть скрытое пророчество будущего.**Выявлять** иносказания, метафоры, аллегории, олицетворения в известных произведениях разных видов искусства.**Приводить** примеры научного значения художественного знания.**Выявлять** жизненные ассоциации музыки.**Интерпретировать** художественные образы произведений разных искусств и выявлять их идеи с позиции сегодняшнего дня.**Участвовать** в разработке музыкально-литературного сценария на тему «Колокольные звоны России».**Давать** эстетическую оценку произведениям различных видов искусства, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека.**Участвовать** в создании средствами искусства композиции, отражающей представления о будущем России, мира.**Пользоваться** справочной литературой.**Размышлять** о соотношении науки и искусства.**Понимать** значение симметрии и асимметрии в искусстве и науке. |  |  |
| 14 | Искусство проводник духовной энергии. | 1 | Изучение нового материала |  |  |
| 1516 | Знаки и символы искусства.Художественные послания предков. | 2 | Изучение нового материала, повторение, закрепление |  |  |
|  | **Красота в искусстве и жизни** | 11 |  | Понимание красоты в искусстве и науке: общее и особенное.Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры.Известные писатели и поэты о предназначении творчества ( по выбору учителя).Творческое воображение режиссера, как основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма ( по выбору учителяВоплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами различных видов искусства.Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.Изображение различных представлений о системе мира в графике и декоративной композиции. Симметрия и асимметрия в искусстве и науке. |  |  |
| 17 | Что такое красота. Откровение вечной красоты.  | 1 | Изучение нового материала, закрепление |  |  |
| 1819 | Застывшая музыка. Есть ли у красоты свои законы. | 2 | Изучение нового материала |  |  |
| 2021 | Всегда ли люди одинаково понимали красоту?  | 2 | Изучение нового материала, повторение, закрепление |  |  |
| 2223 | Великий дар творчества: радость и красота созидания. | 2 | Изучение нового материала |  |  |
| 2425 | Как соотносятся красота и польза?  | 2 | Изучение нового материала, закрепление |  |  |
| 2627 | Как человек реагирует на различные явления в жизни и искусстве. | 2 | Изучение нового материала |  |  |
|  | **Прекрасное пробуждает доброе** | **8** |  |  |  |
| 28 | Преобразующая сила искусства.  | 1 | Изучение нового материала |  |  |
| 2930 | Исследовательский проект: «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». | 2 | Изучение нового материала, закрепление |  |  |
| 3132 | Исследовательский проект: Весенняя сказка «Снегурочка». | 2 | Изучение нового материала |  |  |
| 33 | Синтез искусств в создании художественного образа спектакля | 1 | Изучение нового материала, повторение, закрепление |  |  |
| 3435 | Соотнесение чувств, мыслей, оценок зрителя с ценност­ными ориентирами автора художественного произведе­ния. | 2 | Изучение нового материала |  |  |

**Требования к уровню подготовки учащихся.**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Учащиеся должны знать/понимать:** |
| 1 | иметь представление о значении искусства в жизни чело­века; |
| 2 | понимать возможности искусства в отражении вечных тем жизни; |
| 3 | иметь представление о многообразии видов, стилей и жанров искусства, об особенностях языка изобразитель­ных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино; |
|  | **Должны уметь:** |
| 1 | рассматривать искусство как духовный опыт человечества; |
| 2 | размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывая суждения о их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей); |
| 3 | использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством. |

**Материально – техническое, учебно - методическое и информационное обеспечение**

* Программа «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2009г.
* Учебник «Искусство 8-9 класс» М., Просвещение, 2009 г., (электронная версия)
* Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 – 7 классы», М., Просвещение, 2005г.
* «Хрестоматия музыкального материала»
* Сергеева Г П. Музыка 5—9 классы / Г П. Сергеева, Е. Д. Критская. — М., 2006,
* Изобразительное искусство и художественный труд: 1—9 классы / Под рук. Б. М. Неменского. — М., 2005.

**MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1.Единая коллекция - [***http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164***](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)

2.Российский общеобразовательный портал - [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)

3.Детские электронные книги и презентации - [*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)

**Список научно-методической литературы.**

1. «Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов). М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г.
2. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
3. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
4. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
5. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
6. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
7. Челышева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.

**Рекомендуемая литература**

1. *Аксенов Ю. Г.* Цвет и линия. / Ю. Г. Аксенов, М. М. Левидова. — М., 1986.
2. *Борее Ю. Б.* Эстетика / Ю. Б. Борев. — М., 2005.
3. *Кашекова И. Э.* от античности до модерна / И. Э. Кашекова. — М., 2000.
4. *Киященко Н. И.* Эстетика — философская наука / Н. И. Киященко. — М, СПб.; Киев, 2005.
5. *Лотман Ю. М.* Об искусстве / Ю. М. Лотман. — СПб., 1998.
6. *Мириманов В. Б.* Искусство и миф: центральный образ картины мира / В. Б. Мириманов. — М., 1997.
7. *Назайкинский Е. В.* Стиль и жанры в музыке / Е. В. Назайкинский. — М., 2003.