Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Брасовского района

Погребская средняя общеобразовательная школа

Согласовано: Утверждено:

Заместитель директора по УВР Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Т.Н.Стратий/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/М.В.Цыганкова/

Протокол МС №\_\_\_\_\_\_ Приказ №\_\_\_\_\_\_

от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 г. от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016г.

Рабочая программа

Литература

6 класс

Учебник «Литература. 6 кл.: В 2 ч. с прил. на электронном носителе (фонохрестоматия). ФГОС.- М.: Просвещение, 2015.

Авторы:  В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.

Программа: «Программы общеобразовательных учреждений: Литература 5-9 классы», 2-е издание, переработанное. ФГОС.- М.: «Просвещение»,2014.

Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.

Учитель: Чудова И.Н.,

I квалификационная

категория

2016-2017 учебный год

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по русской литературе для 6 класса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, утвержденного Приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 года № 1897 «Об утверждении и введении в действие ФГОС основного общего образования», примерной программы основного общего образования «Литература» и авторской программы по литературе под редакцией В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина, Н.В.Беляевой/ издательство «Просвещение», 2014 года.

**Учебно-методический комплекс.**

Для реализации данной программы используется учебно-методический комплекс под редакцией В.Я. Коровиной:

1. Коровина В.Я, Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература. 6 класс». Учебник-хрестоматия в 2-х ч.- М.: Просвещение, 2015.
2. Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 6 класс» ( формат МРЗ). -М.: Аудиошкола: Просвещение, 2015.

**Программа 6 класса рассчитана на 105 часов (3 часа в неделю).**

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение предмета «Литература» направлено на достижение следующих целей:

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

***Личностные результаты:***

* воспитание российской гражданской идентич­ности: патриотизма, любви и уважения к Отече­ству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа Рос­сии; осознание своей этнической принадлеж­ности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гума­нистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к уче­нию, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознан­ному выбору и построению дальнейшей инди­видуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профес­сиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, со­ответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающе­го социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому че­ловеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценно­стям народов России и народов мира; готовно­сти и способности вести диалог с другими людь­ми и достигать в нем взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и со­обществах, включая взрослые и социальные со­общества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокуль­турных, социальных и экономических особенно­стей;
* развитие морального сознания и компетентно­сти в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравствен­ных чувств и нравственного поведения, осознан­ного и ответственного отношения к собствен­ным поступкам;
* формирование коммуникативной компетент­ности в общении и сотрудничестве со сверст­никами, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учеб­но-исследовательской, творческой и других ви­дов деятельности;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни челове­ка и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освое­ние художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты:***

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя но­вые задачи в учебе и познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути до­стижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемы­ми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предло­женных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанно­го выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обоб­щения, устанавливать аналогии, классифици­ровать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логи­ческое рассуждение, умозаключение (индук­тивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверст­никами; работать индивидуально и в группе: на­ходить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интере­сов; формулировать, аргументировать и отстаи­вать свое мнение;
* умение осознанно использовать речевые сред­ства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потреб­ностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной ре­чью, монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в об­ласти использования информационно-комму­никационных технологий.

***Предметные результаты:***

* понимание ключевых проблем изученных произ­ведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIIIв., русских писателей XIX-XX вв., литера­туры народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравствен­ных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произве­дение: определять его принадлежность к одно­му из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный па­фос литературного произведения; характеризо­вать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюже­та, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произ­ведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценно­стям русской литературы и культуры, сопостав­ление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
* умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведе­ния или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отве­чать на вопросы по прослушанному или прочи­танному тексту, создавать устные монологиче­ские высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, свя­занные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекуль­турные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; форми­рование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание тем учебного курса**

**ВВЕДЕНИЕ (1 ч)**

Художественное произведение. Содержание и фор­ма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч)**

***Обрядовый фольклор.***Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленич­ные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

***Пословицы и поговорки. Загадки.***Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразитель­ность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

***Контрольная работа №1*** *по теме «Устное народное творчество».*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)**

**«*Повесть временных лет», «Сказание* о *белгородском киселе».***Русская летопись. Отражение исторических со­бытий и вымысел, отражение народных идеалов (па­триотизма, ума, находчивости),

*Теория литературы. Летопись (развитие представ­лений).*

*Р.Р.* Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХVIII ВЕКА (1 ч)**

***Русские басни.***

**Иван Иванович Дмитриев.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. ***«Муха»****.* Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастов­ством,

Особенности литературного языка XVIII столетия.

*Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, ино­сказание (развитие понятий).*

*Р.Р.* Выразительное чтение басни. Устное рецензи­рование выразительного чтения. Характеристика геро­ев басни. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХIХ ВЕКА (49 ч)**

**Иван Андреевич Крылов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя­-баснописца. Самообразование поэта.

***«Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».***Кры­лов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня **«Ларчик»** - пример крити­ки мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна,

Басня ***«Осел и Соловей»***- комическое изображение не­вежественного судьи, глухого к произведениям истин­ного искусства. Проект.

*Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение басни. Устное рецензи­рование выразительного чтения. Характеристика геро­ев басни. Участие в коллективном диалоге.

**Контрольная работа №2** по теме «Басня».

**Александр Сергеевич Пушкин (10 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ли­цейские годы.

***«Узник».***Вольнолюбивые устремления поэта. На­родно-поэтический колорит стихотворения.

***«Зимнее утро».***Мотивы единства красоты чело­века и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«И.И. Пущину».***Светлое чувство дружбы - помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».***Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вы­мышленного автора как художественный прием.

***«Выстрел»*** (для внеклассного чтения).

***«Барышня-крестьянка».***Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

**Контрольная работа №3** по повести А.С.Пушкина «Барышня – крестьянка».

***«Дубровский».***Изображение русского барства. Дуб­ровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.

Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история люб­ви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Проект.

*Теория литературы. Эпитет метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

***Сочинение № 1***«Защита человеческой личности в повести А.С. Пушкина „Дубровский“».

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений. Уст­ное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

**Михаил Юрьевич Лермонтов (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Уче­нические годы.

***«Тучи».***Чувство одиночества и тоски, любовь поэ­та-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием срав­нения как основа построения стихотворения. Особен­ности интонации.

***«Листок», «На севере диком ... », «Утес», «Три паль­мы».***Тема красоты, гармония человека с миром. Осо­бенности выражения темы одиночества в лирике Лер­монтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений. Уст­ное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

**Николай Васильевич Гоголь (1ч)** (для внеклассного чтения)

***«Старосветские помещики».***

**Иван Сергеевич Тургенев (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Бежин луг».***Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их ду­ховный мир. Пытливость, любознательность, впечат­лительность. Роль картин природы в рассказе. Проект.

*Теория литературы. Пейзаж, портретная характе­ристика персонажей (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов. Устное ре­цензирование выразительного чтения. Участие в кол­лективном диалоге. Устная и письменная характери­стика героя или групповой характеристики героев.

**Федор Иванович Тютчев (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Листья», «Неохотно и несмело ...* ».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлеваю­щих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изо­бражении природы. «Листья» - символ краткой, но яр­кой жизни.

***«С поляны коршун поднялся ... ».***Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

*Р.Р.* Устный и письменный анализ текста.

**Афанасий Афанасьевич Фет (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Ель рукавом мне тропинку завесила ...* », *«Еще май­ская ночь», «Учись у них* - *у дуба, у березы ...* ».** Жизне­утверждающее начало в лирике А.А. Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утончен­ный психологизм. Мимолетное и неуловимое как чер­ты изображения природы. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для ис­кусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи А.А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).*

*Р.Р.* Устный и письменный анализ текста.

**Николай Алексеевич Некрасов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Железная дорога».***Картины подневольного труда. Народ - созидатель духовных и материальных ценно­стей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.

Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейза­жа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фанта­стических картин. Диалог-спор. Значение риториче­ских вопросов в стихотворении.

**Вн. Чтение**. Историческая поэма ***«Дедушка».*** Декабристская тема в творчестве Н.А. Некрасова.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представ­ления).*

**Контрольная работа №4**по произведениям поэтов 19 века.

**Николай Семенович Лесков (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Левша».***Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности язы­ка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Проект,

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представ­ления).*

***Вн. чтение. «Человек на часах»****.*

*Р.Р.* Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

**Сочинение №2** по творчеству Н.С. Лескова

**Антон Павлович Чехов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя,

**«*Толстый и тонкий».***Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение ли­цемерия. Роль художественной детали.

***«Пересолил», «Лошадиная фамилия»*,** др. (для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

*Р.Р.* Составление викторины на знание текстов рассказов.

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (1 ч)**

***Я.Л. Полонский «По горам две хмурых тучи ... », «По­смотри, какая мгла... »; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист ...* », « *Чудный град ... »; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы ...* ».** Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные со­стояния в пейзажной лирике. Проект.

*Теория литературы. Лирика как род литературы.*

*Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

*Р.Р.* Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (31 ч)**

**Александр Иванович Куприн (1 ч)** (для внеклассного чтения)

***«Чудесный доктор».***Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

*Теория литературы. Рождественский рассказ (на­чальные представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа.

Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Андрей Платонович Платонов (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Неизвестный цветок».***Прекрасное вокруг нас.

«Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова.

*Теория литературы. Символическое содержание пей­зажных образов (начальное представление).*

*Р.Р.* Выразительное чтение рассказа. Устное рецен­зирование выразительного чтения. Устная и письмен­ная характеристика героев.

**Александр Степанович Грин (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Алые паруса».***Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. (для внеклассного чтения)

*Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).*

**Михаил Михайлович Пришвин (2ч)**

Слово о писателе.

***«Кладовая солнца».*** Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти. Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».

***К.Р. К*онтрольное сочинение №3** по творчеству М.М. Пришвина.

*Р.Р.* Устные и письменные ответы на вопросы. Уча­стие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

**Произведения о Великой Отечественной войне (2 ч)**

***К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины ... »; Д.С. Самойлов «Сороковые»* (2 ч).** Стихотво­рения, рассказывающие о солдатских буднях, пробу­ждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, от­ветственности за нее в годы жестоких испытаний.

*Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев(2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Конь с розовой гривой».***Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие дол­га. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), осо­бенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (на­чальные представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

**Валентин Григорьевич Распутин(2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Уроки французского».***Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свой­ственные юному герою. Душевная щедрость учитель­ницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная про­блематика произведения. Проект.

*Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие nо­нятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

**Родная природа в русской поэзии XX века (3 ч)**

***А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном ... »; С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали ... », «Поро­ша»; А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие ... »* (2ч)**

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворениях поэтов XX века. Связь рит­мики и мелодики стиха с эмоциональным состояни­ем, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).*

**Николай Михайлович Рубцов(1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».***Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличитель­ные черты характера лирического героя.

*Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).*

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в кол­лективном диалоге.

**Писатели улыбаются (3 ч)**

**Василий Макарович Шукшин(1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказы ***«Чудик»***и ***«Кpuтики».***Особенности шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей, правед­ников. Человеческая открытость миру как синоним не­защищенности. Образ «странного» героя в литературе.

**Фазиль Искандер(2ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».***Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

*Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие nо­нятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

*Р.Р.* Устная и письменная характеристика героев.

Участие в коллективном диалоге.

Р/Р Подготовка и написание классного сочинения по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера (по выбору).

**Р/Р Написание классного сочинения №4** по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера (по выбору).

**Из литературы народов России (1 ч)** (для внеклассного чтения)

**Габдулла Тукай**

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта.

***«Родная деревня», «Книга».***Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга - «отрада из отрад», «путеводная звез­да», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве балкарского поэта.

***«Когда на меня навалилась беда ... », «Каким бы ма­лым ни был мой народ ... ».***Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Ос­новные поэтические образы, символизирующие Ро­дину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт - вечный должник своего народа.

*Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.*

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (16 ч)**

**Мифы Древней Греции (1 ч)**

***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».***Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

**Геродот (1 ч)**

***«Легенда об Арионе».***

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера.

***«Илиада», «Одиссея»***как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Опи­сание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хит­роумие) Одиссея. Одиссей - мудрый правитель, лю­бящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем, «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужест­венных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Мигель де Сервантес Сааведра (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Роман ***«Дон Кихот».***Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приоб­щение к истинно народному пониманию правды жиз­ни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения).

*Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Баллада ***«Перчатка».***Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

*Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).*

**Проспер Мериме (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Новелла ***«Маттео Фальконе».***Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над циви­лизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Маленький принц»***как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

**Марк Твен (2ч) (внеклассное чтение)**

***«Приключения Гекльберри Финна».***Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях. Том и Гек: общность и различие. Средства создания комического. Юмор в произведении.

***К.Р.* Контрольная работа №5 по зарубежной литературе.**

**Подведение итогов за год (1 ч)**

**Тематическое планирование - 6 кл.**

| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата** | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **План** | **Фактич.** |
| 1. | **ВВЕДЕНИЕ**  Художественное произведение | 1 |  |  |
| 2. | **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**  Обрядовый фольклор. | 1 |  |  |
| 3. | Пословицы и поговорки. | 1 |  |  |
| 4. | Загадки. | 1 |  |  |
| 5. | **Контрольная работа №1** по теме «Устное народное творчество». | 1 |  |  |
| 6. | **ДРЕВНЕРУСКАЯ ЛИТЕРАТУРА** Русские летописи. «Повесть временных лет».  «Сказание о белгородском киселе». | 1 |  |  |
| 7. | Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русских летописях | 1 |  |  |
| 8. | **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ХVIII ВЕКА**  Русские басни.  И.И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». | 1 |  |  |
| 9. | **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ХIX ВЕКА**  **И.А. Крылов**. Слово о баснописце. «Листы и корни», «Ларчик». | 1 |  |  |
| 10. | **И.А. Крылов**. «Осёл и Соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. | 1 |  |  |
| 11. | **ВН.ЧТ. И.А. Крылов. Басни.** | 1 |  |  |
| 12. | **Контрольная работа №2** по теме «Басня». | 1 |  |  |
| 13. | **А.С. Пушкин**. Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. | 1 |  |  |
| 14. | Стихотворение **А.С.Пушкина** «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы. | 1 |  |  |
| 15. | **А.С. Пушкин**. Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину». | 1 |  |  |
| 16. | Лирика **А.С. Пушкина** | 1 |  |  |
| 17. | **А.С. Пушкин**. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. | 1 |  |  |
| 18. | **А.С. Пушкин.** «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. | 1 |  |  |
| 19. | **А.С. Пушкин** . «Барышня - крестьянка». Образ автора –повествователя. | 1 |  |  |
| 20. | **А.С. Пушкин**. «Выстрел». Мастерство композиции повести. | 1 |  |  |
| 21. | **Контрольная работа №3** по повести А.С.Пушкина «Барышня – крестьянка». | 1 |  |  |
| 22. | **А.С. Пушкин**. «Дубровский». Картины жизни русского барства. | 1 |  |  |
| 23. | Дубровский – старший и Троекуров в повести **А.С. Пушкина** «Дубровский». | 1 |  |  |
| 24. | Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма.  Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». | 1 |  |  |
| 25. | Бунт крестьян в повести **А.С.Пушкина** «Дубровский». | 1 |  |  |
| 26. | Осуждение произвола и деспотизма в повести **А.С.Пушкина** «Дубровский».  Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 |  |  |
| 27. | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. | 1 |  |  |
| 28. | Авторское отношение к героям повести «Дубровский». | 1 |  |  |
| 29-30. | **Сочинение № 1** «Защита человеческой личности в повести А.С. Пушкина „Дубровский“». | 2 |  |  |
| 31. | **М.Ю. Лермонтов**. Слово о поэте. «Тучи». | 1 |  |  |
| 32. | Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях **М.Ю. Лермонтова** «Листок», «Утёс», «На севере диком…». | 1 |  |  |
| 33. | **М.Ю. Лермонтов**. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром. | 1 |  |  |
| 34. | **ВН. ЧТ. Н.В. Гоголь**. «Старосветские помещики». | 1 |  |  |
| 35 . | **И.С. Тургенев**. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бежин луг». | 1 |  |  |
| 36. | Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе **И.С.Тургенева** «Бежин луг». | 1 |  |  |
| 37. | Портреты и рассказы мальчиков в произведении **И.С.Тургенева** «Бежин луг» | 1 |  |  |
| 38. | **И.С.Тургенев.** Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».  **Р/Р** **Подготовка к домашнему сочинению.** | 1 |  |  |
| 39. | **Ф.И. Тютчев**. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева. «Неохотно и несмело…». «С поляны коршун поднялся…». | 1 |  |  |
| 40. | **Ф.И. Тютчев**. «Листья». Обучение анализу стихотворения. | 1 |  |  |
| 41. | Земная обречённость человека в стих-ии **Ф.И.Тютчева** «С поля коршун поднялся…» | 1 |  |  |
| 42. | **А.А. Фет**. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила…». | 1 |  |  |
| 43. | Краски и звуки в пейзажной лирике **А.А.Фета.** | 1 |  |  |
| 44. | **Н.А. Некрасов**. Слово о поэте. «Железная дорога». Картины подневольного труда. | 1 |  |  |
| 45. | Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стих-ии **Н.А.Некрасова** «Железная дорога». | 1 |  |  |
| 46. | **ВН.ЧТ.**  **Н.А. Некрасов**. Историческая поэма «Дедушка». | 1 |  |  |
| 47. | **Контрольная работа №4** по произведениям поэтов 19 века. | 1 |  |  |
| 48. | **Н.С. Лесков**. Слово о писателе. «Левша». Понятие о сказе. | 1 |  |  |
| 49. | Гордость **Н.С.Лескова** за народ в сказе «Левша». | 1 |  |  |
| 50. | Особенности языка повести **Н.С. Лескова** «Левша». | 1 |  |  |
| 51. | Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша **Н.С.Лескова** | 1 |  |  |
| 52. | **ВН.ЧТ.**  **Н.С. Лесков**. «Человек на часах». | 1 |  |  |
| 53. | **Р/Р Сочинение №2** по творчеству Н.С. Лескова | 1 |  |  |
| 54. | **А.П. Чехов**. Слово о писателе. «Пересолил», «Лошадиная фамилия». | 1 |  |  |
| 55. | Речь героев рассказа **А.П.Чехова** «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. | 1 |  |  |
| 56. | **А.П. Чехов**. «Толстый и тонкий», разоблачение лицемерия в рассказе. | 1 |  |  |
| 57. | **Я.П.Полонский**. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…». Выражение переживаний и мироощущуния в стих-ях о родной природе. | 1 |  |  |
| 58. | **Е.А.Баратынский**. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся…». Особенности пейзажной лирики. | 1 |  |  |
| 59. | **А.К.Толстой**. «Где гнутся над омутом лозы…». | 1 |  |  |
| 60. | **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**  **А.П. Платонов**. Слово о писателе. «Неизвестный цветок». | 1 |  |  |
| 61. | «Ни на кого не похожие» герои **А.П.Платонова** | 1 |  |  |
| 62. | **Александр Иванович Куприн**.«Чудесный доктор». Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор». | 1 |  |  |
| 63. | Тема служения людям в рассказе **А.И.Куприна** «Чудесный доктор» | 1 |  |  |
| 64. | **А.С. Грин**. Рассказ о писателе. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни. | 1 |  |  |
| 65. | Душевная чистота главных героев в повести **А.С.Грина** «Алые паруса». | 1 |  |  |
| 66. | Отношение автора к героям повести **А.С.Грина** «Алые паруса». | 1 |  |  |
| 67. | Урок - исследование по повести - феерии А. Грина "Алые паруса" "Любить, мечтать и верить..." | 1 |  |  |
| 68. | **Произведения о Великой Отечественной войне.**  **К.М.Симонов** «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…». Солдатские будни в стих-ях о войне | 1 |  |  |
| 69. | **Произведения о Великой Отечественной войне**  **Д.С.Самойлов** «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний. | 1 |  |  |
| 70. | **В.П. Астафьев**. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. | 1 |  |  |
| 71. | Яркость и самобытность героев рассказа **В.П.Астафьева** «Конь с розовой гривой». | 1 |  |  |
| 72. | **В.П. Астафьев**. «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. | 1 |  |  |
| 73. | Отражение трудностей военного времени в рассказе **В.Г. Распутина** «Уроки французского». | 1 |  |  |
| 74. | Душевная щедрость учительницы в рассказе **В.Г.Распутина** «Уроки французского». | 1 |  |  |
| 75. | Нравственные проблемы рассказа В**.Г. Распутина** «Уроки французского». | 1 |  |  |
| 76. | **Н.М. Рубцов**. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. | 1 |  |  |
| 77. | **А.А.Блок**. « О, как безумно за окном…». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине. | 1 |  |  |
| 78. | **С.А.Есенин**. «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. | 1 |  |  |
| 79. | **А.А. Ахматова**. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие…». Обучение анализу одного стихотворения. | 1 |  |  |
| 80. | **ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ**  **В.М. Шукшин**. Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Особенности рассказов Шукшина. | 1 |  |  |
| 81. | **В.М. Шукшин**. Рассказ «Критики». Образ «странного» героя в творчестве Шукшина. | 1 |  |  |
| 82. | Влияние учителя на формирование детского хар-ра в рассказе **Ф.А.Искандера** «Тринадцатый подвиг Геракла». | 1 |  |  |
| 83. | Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе **Ф.А.Искандера** «Тринадцатый подвиг Геракла». | 1 |  |  |
| 84. | **Р/Р Подготовка и написание классного сочинения** по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору). | 1 |  |  |
| 85. | **Р/Р Написание классного сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору).** | 1 |  |  |
| 86. | **ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ**  **Вн. чт**. К. Кулиев. Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малым мой народ…». Тема Родины и народа | 1 |  |  |
| 87. | **ВН.ЧТ. Г. Тукай**. Слово о поэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине, верность традициям народа. | 1 |  |  |
| 88. | **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**  **Мифы Древней Греции**. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». | 1 |  |  |
| 89. | «Яблоки Гесперид». | 1 |  |  |
| 90. | **Геродот.** Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». | 1 |  |  |
| 91-92. | **Гомер**. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. | 2 |  |  |
| 93. | **М.Сервантес Сааведра**. «Дон Кихот». Пародия на рыцарские романы. | 1 |  |  |
| 94. | **М.Сервантес.** «Дон Кихот»»: нравственный смысл романа. | 1 |  |  |
| 95. | Мастерство **М.Сервантеса** – романиста. «Дон Кихот». | 1 |  |  |
| 96. | **Ф. Шиллер**. Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести. | 1 |  |  |
| 97. | Изображение дикой природы в новелле **П.Мериме** «Маттео Фальконе». | 1 |  |  |
| 98. | **П.Мериме** . «Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства. | 1 |  |  |
| 99. | **ВН.ЧТ.** **М. Твен**. «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Тома и Гека. | 1 |  |  |
| 100. | **ВН.ЧТ.** Том и Гек: общность и различие. | 1 |  |  |
| 101. | **А. де Сент-Экзюпери**. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча. | 1 |  |  |
| 102. | **А. де Сент-Экзюпери**. Маленький принц, его друзья и враги. | 1 |  |  |
| 103. | **Контрольная работа №5** по зарубежной литературе. | **1** |  |  |
| 104. | Анализ письменных работ.  Письменный ответ на вопрос «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?». | 1 |  |  |
| 105. | Урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». | 1 |  |  |
|  | **Итого: 105 часов**  Из них:  к/работы – 5  сочинения - 4 |  |  |  |